

- 1 Мне жаль великия жены,
Жены, которая любила
Все роды славы дым войны
И дым парнасского кадила.
- 5 Мы Прагой ей одолжены,
И просвещеньем, и Тавридой,
И посрамлением Луны,
И мы прозвать должны
Ее Минервой, Аонидой.
- 10 В аллеях Сарского Села
Она с Державиным, с Орловым
Беседы мудрые вела,
С Делиным, иногда с Барковым.
Старушка милая жила
- 15 Приятно и немного блудно,
Вольтеру первый друг была,
Наказ писала, флоты жгла,
И умерла, садясь на судно.
С тех пор мгла.
- 20 Россия, бедная держава,
Твоя удушенная слава
С Екатериной умерла⁶

Томашевский писал о тексте: «Композиция стихотворения, последовательность извлекаемых из черновика отдельных стихов — предположительны».⁷ В новом академическом издании, которое готовится в Пушкинском Доме к 200-летию со дня рождения поэта, текст «Мне жаль великия жены», несомненно, будет изменен, поскольку ряд решений Измайлова и Томашевского вызывает сомнение. Однако именно этим ученым принадлежит неоспоримая заслуга: они выстроили текст автографа, разбросанного по всему листу, в порядке, по-видимому, соответствующем замыслу Пушкина. Стихи 1–4 и 10–18 (отсчет стихов дан по приведенному в статье тексту) записаны на левом поле рукописи, стихи 5–9 представляют собой вставку (она отмечена в автографе знаком «тире» после стиха 4 <?> и перед стихом 5) и записаны выше первоначального текста в левом верхнем углу с переходом в правый угол. Окончание произведения (стихи 19–22) Пушкин набросал в самом низу листа. В автографе много незачеркнутых, но, несомненно, отвергнутых Пушкиным вариантов, что

⁶ Пушкин А. С. Полн. собр. соч. В 10 т. 2-е изд. М., Л., 1956. Т. 2. С. 231.

⁷ Пушкин А. С. Стихотворения. В 3 т. Л., 1955. Т. 3. С. 794 (Библиотека поэта. Большая серия).